

L'écoutant-e est un joueur de cornemuse

— Harvey Jackins

Un-e bon-ne écoutant-e peut d'une certaine manière être comparé-e à un bon joueur de cornemuse. La cornemuse, comme vous le savez sans doute, est un ancien instrument à vent qui appartient à de nombreuses cultures, la plus connue étant la culture écossaise. La cornemuse possède plusieurs bourdons, c'est-à-dire des tuyaux qui jouent toujours la même note, régulièrement et en permanence. Et sur ce fond sonore, un seul tuyau muni de trous pour les doigts (le chalumeau) joue la mélodie. L'essentiel du talent du joueur s'exprime par le chalumeau, mais toute personne qui sait souffler peut remplir la poche d'air et permettre aux bourdons de jouer, encore qu'il puisse y avoir des finesses à ce sujet que je ne connais pas. Les bourdons jouant constamment et de manière régulière constituent une part très importante de la musique de cornemuse.

Je suggérerais que l'écoutant-e considère qu'il/elle a au moins sept bourdons à sa cornemuse de Co-écoute, et s'assure que ceux-ci sont tous en bon état de marche et accordés avant d'essayer d'utiliser le chalumeau. La mélodie du chalumeau correspondrait au talent spécifique, à l'approche flexible, individuelle et adaptée pour contredire la détresse de la personne écoutée et lui permettre de bien décharger.

À tout moment, tout-e bon-ne écoutant-e devrait avoir les attitudes de base suivantes envers la personne qu'elle écoute : 1) approbation, 2) plaisir, 3) respect, 4) confiance, 5) de grands espoirs (de manière *détendue* et non anxieusement pressante), 6) engagement, et 7) amour et affection.

Quand on peut régulièrement faire preuve de ces attitudes envers la personne écoutée, alors la mélodie du chalumeau, c'est-à-dire l'intelligence flexible et attentive de l'écoutant-e, observant exactement ce qu'est la détresse, réfléchissant sur la façon de la contredire et la contredisant effectivement, est renforcée par l'ensemble de ces attitudes, et "la plus douce des musiques de ce côté-ci de la complète réémergence " peut être entendue. La personne écoutée pourra non seulement décharger abondamment, mais elle franchira également des étapes décisives vers la réémergence.

Paru dans *Present Time* N°48 (Juillet 1982)

Traduit par Brigitte Guimbal